

ANEXO III

EDITAL N° 002/2026

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO N° 002/2026

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E BIBLIOGRAFIA

Cargo: Instrutor de Danças e de Música

Fundamentos de Teoria e Percepção Musical

- **MED, Bohumil.** *Teoria da Música*. Ed. Musimed. (Uma referência clássica e amplamente utilizada no Brasil para fundamentos teóricos).
- **PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos.** *Princípios Básicos da Música para a Juventude* (Volumes 1 e seguintes). Ed. Casa Oliveira de Músicas. (Essencial para o ensino fundamental da teoria).
- **SCHOENBERG, Arnold.** *Funções Estruturais da Harmonia*. São Paulo: Via Lettera, 2004. (Para tópicos mais avançados de harmonia).
- **CHEDIAK, Almir.** Trabalhos sobre harmonia e improvisação, especialmente para música popular brasileira, que incluem exemplos práticos e análises. ☰

Pedagogia e Educação Musical

- **BRITO, Teca de.** *Música na Educação Infantil: propostas para formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis, 2003. (Foco em educação infantil).
- **GAINZA, Violeta H. de.** *Métodos, Abordagens e Tendências na Educação Musical*. (Discute diversas metodologias de ensino).

- **SCHAFER, Murray.** *O Ouvido Pensante*. São Paulo: Editora UNESP, 1991. (Abordagem importante sobre percepção sonora e paisagem sonora).
- **SWANWICK, Keith.** *A Basis for Music Education*. (Referência internacional sobre fundamentos da educação musical).
- **Livros e artigos que discutem métodos ativos** como Kodály, Orff, Dalcroze e Suzuki são muito relevantes, pois enfatizam a participação ativa dos alunos e o desenvolvimento de habilidades musicais práticas. 

Legislação e Diretrizes (Contexto Brasileiro)

- **BRASIL.** *Lei nº 11.769, de 29 de setembro de 2008*, que dispõe sobre a obrigatoriedade do ensino de música na educação básica.
- **Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC)** para a área de Arte/Música. 

Jacuizinho/RS, 23 de janeiro de 2026.

DINIZ JOSÉ FERNANDES
Prefeito Municipal